

デジタルカメラの新しい風 RED ONE・Canon Eos 5D Mark II

RED ONE は、その発表からデジタルシネマカメラの黒船とか、革命と呼ばれ、映像業界全体に大きな驚きをもたらしました。

最大の特徴は、4 Kという HD の約 4 倍の高画質での撮影が可能であるということ、そしてフィルムと同じ 35mm シネマレンズが装着可能であるということです。RED ONE は、撮影環境ばかりでなく編集環境をも激変させた画期的なカメラです。

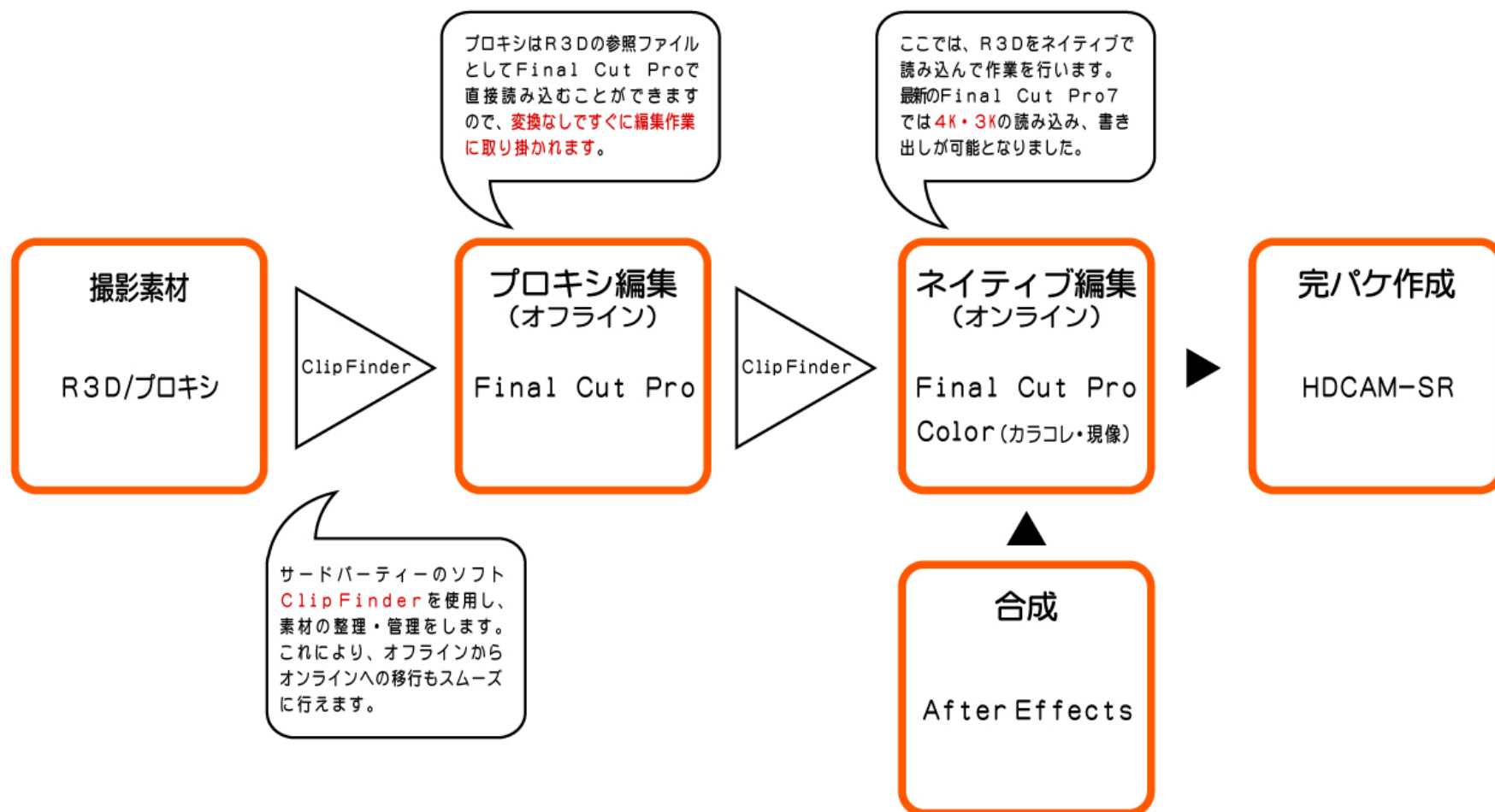
Canon Eos 5D Mark II は、デジタル一眼カメラでフル HD 撮影が可能ということで一躍脚光を浴びましたが、2009 年 6 月のファームウェアのアップデートでプロフェッショナルな機材として、さらに活躍の場を広げています。

特徴は 35mm フルサイズのセンサー面を活かしたボケ味の強い映像が撮れるということです。レンズも 2/3 型ビデオカメラにはない F1.2 のレンズやシフトレンズなどの特殊なレンズが使用可能に！

アクティブシネクラブでは、これらのカメラに対応した編集ワークフローをご提案いたします。

最新バージョンの Final Cut Pro7 での編集から Color、After Effects を使用したハイエンド機に負けないカラーコレクション・合成で HD 完パケまでカバーいたします。

RED ONE 推奨ワークフロー



Canon Eos 5D Mark II 推奨ワークフロー

